



presenta

Francesca Pasquali

sopra **TUTTO**
above **ALL**



6-7-8-9 febbraio
via Galliera 20, Bologna

Giovedì 06 e Venerdì 07/02/2025 dalle 18.00 alle 23.00
Sabato 08/02/2025 dalle 20.00 alle 24.00
Domenica 09/02/2025 dalle 14.00 alle 18.00

nell'ambito di



**ART CITY
BOLOGNA
2025**



**ART CITY
BOLOGNA
WHITE NIGHT**



SopraTUTTO la qualità, sopraTUTTO il riuso, sopraTUTTO il fare italiano, sopraTUTTO l'arte che sa interpretare la materia.

Una grande installazione fatta di materiali di scarto chiede ai visitatori un confronto corpo a corpo, coinvolgente e sensoriale. Un'opera che è passione per il lavoro, per la materia e la qualità: questo il senso del progetto firmato da **Francesca Pasquali**. L'opera nasce dal dialogo con **Gazzotti**, storica azienda bolognese leader nella produzione di parquet. Listelli di legno e materiali di lavorazione spesso celati perché porzioni di produzione, assemblati e sovrapposti a realizzare un monumento plastico, con uno sguardo attento al lavoro di comunità e alla condivisione. Lo scarto diventa elemento iconico, ci parla della storia dell'azienda in continua evoluzione. Il fruitore sperimenterà l'eclettismo di alcuni materiali di riuso tradizionali, che diventano modulo di un'opera musiva contemporanea.

AboveALL quality, AboveALL recycling, AboveALL Italian craftsmanship, AboveALL art that knows how to interpret matter.

*A large installation made of waste materials asks visitors a skin to skin, engaging and sensory discussion. A piece of art that is passion for work, for materials and for quality: this is the meaning of the project signed by **Francesca Pasquali**. The work is born from a dialogue with **Gazzotti**, a historic, Bologna-based company playing a leading role in the Italian parquet production. Wooden slats and processing materials often hidden because portions of production, assembled and superimposed to create a plastic monument, with a careful look at the work of community and sharing. The scrap becomes an iconic element, telling us about the company's ever-changing history. The viewer will experience the eclecticism of some traditional recycling materials, which become a form of a contemporary mosaic work.*



Francesca Pasquali ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna. La sua ricerca si sviluppa a partire dall'osservazione delle forme naturali, delle quali l'artista coglie le trame strutturali e le traduce in complesse ed elaborate opere e installazioni, utilizzando spesso materiali di riuso, plastici e industriali.

Nel 2013 con altri artisti e la curatrice Ilaria Bignotti, ha fondato il movimento di arte e cultura "Resilienza italiana", con lo scopo di sviluppare il dibattito internazionale sulla scultura di generazioni di artisti contemporanei ed emergenti.

Francesca Pasquali studied at the Academy of Fine Arts in Bologna. Her research is based on the observation of natural forms, of which the artist captures the structural textures and translates them into complex and elaborate works and installations, often using recycling, plastics and industrial materials.

In 2013, together with other artists and curator Ilaria Bignotti, he founded the art and culture movement "Resilienza italiana" (Italian Resilience), aimed at developing the international debate on sculpture by generations of contemporary and emerging artists.



CON IL CONTRIBUTO DI

GAZZOTTI
il parquet italiano dal 1910

IN COLLABORAZIONE CON



immagini e **suoni**